

**NENDO
GALERIE**

Anne Verdier
Brick by Brick

March 23 - April 28, 2023
Vernissage Thursday March 23, 5-8 pm



Nendo Galerie is pleased to present *Brick by Brick*, a solo exhibition by Anne Verdier (born 1977 in Chambray-lès-Tours, lives in Saint-Victor-sur-Rhins (Loire)) bringing together works from different series spanning a large period of time, which have in common the use of brick.

Exploring the presence of the brick in the work of Anne Verdier means to return to the evolution of a step-by-step work and, beyond the motif or the parallelepiped subjected to numerous experiments and certain deformations, to approach an artist's path through a selection of works from different series but linked in time. Although not a central element of the reflection, the brick is nevertheless a recurrent and familiar presence. By regularly

returning to it, in more or less strong strokes, it has become more than an element of language or an emblem, a kind of binder.

However all the work is crossed by this question of the binding. Firstly, because the heterogeneity of her compositions often has to do with heap or accumulation, when disparate pieces must not only find a way to cohabit but to aggregate in order to form a whole, to force multiplicity to merge in unity.

Secondly because, through the movements and shifts it provokes, the firing process generates new mixtures at the heart of the material, sometimes unexpected, as shown for example by a flat-looking sculpture, a sort of porcelain puddle with mixed colors, on the surface of which a piece of brick floats in a strange sensation of floating.

It is not useless to insist there on the very nature of the accomplishment. Because once in the kiln, the works move.

The work of the kiln is not only to fire in order to freeze a will; it is to fire in order to provoke a movement, a collapse, a displacement, a mutation of the initial proposal without any attempt of control by the artist. The stake here is not however to leave free the chance to intervene as he wants in order to complete a creation; it is to offer to a third element the ability to intervene on the contours and the appearance of the work. In other words, it amounts to conferring on the accessory a role of conception almost as important as that of the creator. *"I compose knowing that I will use a means of displacement that is the firing,"* the artist admits besides.

One of the specificities of Anne Verdier's work then lies in the fact that the process is as important as the form, that the finality is not a finished object but a finished object that has gained its autonomy thanks to the kiln that has become the place of a densification of space and time.

Ruptures are born, clusters emerge, cracks appear... Fundamental is also the issue of the material and its exploration.

In the puddle of porcelain mentioned above, what happens in the edge gives a glimpse of the heart of the material, the interior of things, impossible to apprehend if the work retains integrity and perfection. In a sophisticated stack of fragments, a close examination reveals a thousand surprises, between smooth or grainy surfaces, glazed or rough-looking fragments. On simple bricks, the alliance of opposites comes to light and generates movements, the density of a matter become particular calls, as call tensions and antagonisms, pledges at the same time of complexity and smoothness.

Brick by Brick... step by step.

Nendo Galerie est heureuse de présenter *Brick by Brick*, une exposition personnelle d'Anne Verdier (née en 1977 à Chambray-lès-Tours, vit à Saint-Victor-sur-Rhins (Loire)) rassemblant des œuvres de différentes séries couvrant une large période, qui ont en commun l'usage de la brique.

Explorer la présence de la brique dans le travail d'Anne Verdier, c'est revenir sur l'évolution d'un travail pas-à-pas et, au-delà du motif ou du parallélépipède soumis à des expérimentations nombreuses et à des déformations certaines, aborder un cheminement d'artiste à travers une sélection de travaux provenant de séries différentes mais reliées dans le temps. Quoique n'étant pas un élément central de la réflexion, la brique est toutefois une présence récurrente et familière. En y revenant régulièrement, par touches plus ou moins appuyées, elle est devenue plus qu'un élément de langage ou un emblème, une sorte de liant.

Or tout l'œuvre est traversé par cette question du liant. En premier lieu car l'hétérogénéité de ses compositions tient souvent de l'amas ou de l'accumulation, lorsque des pièces disparates ne doivent pas seulement trouver une manière de cohabiter mais de s'agréger afin de former un tout, de contraindre la multiplicité à se souder en unité.

Ensuite car, par les mouvements et glissements qu'elle provoque, la cuisson génère de nouveaux mélanges au cœur de la matière, parfois inattendus, ainsi qu'en témoigne par exemple une sculpture plate d'aspect, sorte de flaque de porcelaine aux coloris mêlés, à la surface de laquelle surnage un morceau de brique dans une étrange sensation de flottement.

Il n'est pas inutile d'insister là sur la nature-même de l'accomplissement. Car une fois enfournées, les œuvres bougent.

Le travail du four n'est plus là seulement de cuire afin de figer une volonté ; il est de cuire afin de provoquer un mouvement, un effondrement, un déplacement, une mutation de la proposition initiale sans tentative de contrôle par l'artiste. L'enjeu ici n'est toutefois pas de laisser libre le hasard d'intervenir comme bon lui semble afin de parachever une création ; il est d'offrir à un élément tiers la faculté d'intervenir sur les contours et l'apparence de l'œuvre. En d'autres termes, cela revient à conférer à l'accessoire un rôle de conception presque aussi important que celui du créateur. « *Je compose en sachant que je vais utiliser un moyen de déplacement qui est la cuisson* », admet d'ailleurs l'artiste.

L'une des spécificités du travail d'Anne Verdier tient alors dans le fait que le processus est aussi important que la forme, que la finalité n'est pas un objet terminé mais un objet terminé qui a gagné son autonomie grâce au four devenu le lieu d'une densification de l'espace et du temps.

Des ruptures naissent, des amas se font jour, des fissures apparaissent... Fondamentale est en outre la problématique de la matière et de son exploration.

Dans la flaque de porcelaine évoquée plus haut, ce qui se passe dans la tranche laisse entrevoir le cœur de la matière, l'intérieur des choses, impossible à appréhender si l'œuvre conserve intégrité et perfection. Dans un sophistiqué empilement de fragments, un examen attentif révèle mille surprises, entre surfaces lisses ou granuleuses, fragments émaillés ou paraissant bruts. Sur de simples briques, l'alliance des contraires se fait jour et génère des mouvements, la densité d'une matière devenue particulière interpelle, comme interpellent tensions et antagonismes, gages tout à la fois de complexité et de finesse.

Brick by Brick... pas-à-pas.

Nendo Galerie

31, rue Sylvabelle
13006 Marseille

Wednesday - Saturday
11 am - 1 pm / 2 - 6.30 pm
and by appointment

T. +33 (0)4 65 58 79 96
clay@nendogalerie.com

Photo Frédéric Houvert

[Unsubscribe](#)

